

Projet 9

Rêver et imaginer la nuit

Différenciation



1 Le fantastique : entre cauchemar et réalité (p. 92 du cahier d'activités)

① En vous appuyant sur le texte, **montrez** que le narrateur éprouve des sentiments de plus en plus angoissants en lien avec un environnement qu'il perçoit de plus en plus hostile.

② Selon vous, la description par le narrateur de son environnement est-elle réelle ou imaginaire ? Que révèle-t-elle sur son état d'esprit ? **Argumentez** votre point de vue.

③ **Commentez** la situation décrite dans le dernier paragraphe de l'extrait. Où semble descendre le narrateur ? **Justifiez** les répétitions lexicales et les points de suspension.

④ Comment, avec l'aide de ce texte, **définiriez**-vous le registre narratif du fantastique ?

2 L'impressionnisme : entre sensations et réalité (p. 93 du cahier d'activités)

5 **Décrivez** les éléments du tableau de Vincent van Gogh, puis **exprimez** les sensations et sentiments que vous ressentez face à cette œuvre. Votre réponse sera construite en deux parties.

6 **Expliquez** en quoi le tableau de Vincent Van Gogh s'oppose à la description de Guy de Maupassant dans sa nouvelle *La Nuit*.

7 En vous appuyant sur la définition de l'impressionnisme ci-dessous, **expliquez** pourquoi le tableau de Vincent Van Gogh s'inspire de ce courant artistique.

Définition de l'impressionnisme

L'impressionnisme est interprété comme l'expression d'un langage émotionnel théorisé par l'utilisation de la couleur et de la lumière. Les peintres impressionnistes peignent en plein air et sont fascinés par les changements de couleur en fonction des heures de la journée, des saisons. Ils veulent fixer sur la toile une vision fugitive

de la réalité changeante et cela se traduit par une révolution dans la technique picturale : la juxtaposition des couleurs. Ce n'est plus le dessin et le contour qui donnent forme et volume aux choses, mais la juxtaposition de touches de couleur. C'est une peinture de la touche qui capte la fugacité des mouvements, des émotions. Il s'agit de donner à voir l'éphémère.

3 Le surréalisme : le pouvoir de l'imagination

(p. 94 du cahier d'activités)

8

9

10

Définition du surréalisme

Une œuvre surréaliste se compose souvent d'éléments inattendus sans lien les uns avec les autres. Les thèmes sont le rêve, l'imagination, les phénomènes extraordinaires issus de

l'inconscient. Les tableaux surréalistes sont donc fréquemment poétiques et leurs créateurs souhaitent ainsi renouveler l'inspiration trop réaliste des peintres.



BILAN DE LECTURE

Complétez le bilan de lecture, à la page 95 du manuel.